

# BON DÉBARRAS

en famille



*Bon Débarras en famille* est né d'une envie folle de réunir à nouveau tous ceux et celles qui ont formé les divers trios tout au long de l'aventure des quinze ans d'existence du groupe. L'anniversaire n'était qu'un prétexte, car les préparatifs se sont échelonnés sur deux ans... ce qui nous fait maintenant célébrer nos dix-sept ans !

Nous penchant sur nos albums du premier au dernier, nous avons choisi de revisiter des pièces significatives pour chacun des membres de la famille, chaque fois dans un lieu différent, créant ainsi des retrouvailles chaleureuses tout en profitant d'un son nouveau à six musiciens. Un invité tout spécial, qui nous est très cher, s'est joint à nous sur une des pièces : Bori, cet être multidimensionnel sans qui Bon Débarras ne serait assurément pas cette belle grande famille. Dans une ambiance d'amour, d'échanges et de célébration, des versions inédites ont émergé durant ces moments d'intimité uniques.

*Bon Débarras en famille*, c'est aussi une série web disponible sur la plateforme Ondapart ([ondapart.com](http://ondapart.com)). Les sept épisodes, chacun construit autour d'une des chansons, comportent également des entrevues inédites et des moments de partage et de festivités.





# Le temps passe

Paroles et musique : Dominic Desrochers Arrangements : Bon Débarras en famille

Bon Débarras est une aventure humaine parsemée de rencontres riches et inestimables s'inscrivant dans le temps. Ce texte slamé et écrit par Dominic Desrochers se retrouve sur l'album *Errance*, paru en 2013, et est une pièce qui a été jouée en spectacle autant avec Luzio Altobelli, le premier « troisième membre du groupe », qu'avec Cédric Dind-Lavoie, qui l'a remplacé pour la suite de l'aventure. Marie-Pierre Lecault puis Véronique Plasse ont ensuite pris le relais, et c'est une vraie satisfaction que d'avoir pu réarranger cette pièce pour la jouer tous ensemble !

Le temps passe, le temps passe  
Les deux pieds dans même bottine  
À courir vers l'impossible  
Le temps passe, le temps passe  
Sonnez les matines, ding et ding et dang dong  
Fas dodo pas trop longtemps à prendre ton temps pour de l'argent

Passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe

Le reste du temps, moé, j'entre au bercail  
La tête en leste à faire aut'chose  
Que de penser à ma névrose de travailler  
Punch in, sleep out, le temps s'arrête  
Tic et tac, tic et tac, tic et tac, tic et tac  
Tic et tac, tic et tac, tic et tac, tic et tac  
Tic et tac, tic et tac, tic et tac, tic et tac

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe

J'ramasse mon cœur, mon corps, pis j'entre au bercail  
La tête en leste à faire aut'chose que de penser à ma névrose de pas penser,  
pis pense, pis pense encore mais pas assez  
Pansements de silence saignant, qui stagne et baigne, pis bang !  
Transpense à mes sens  
Ma chance absente et ma nonchalance stagnante  
Pense, pis pense, pis pense fort, pis pense trop  
Pas l'temps, pas l'temps, le temps passe pis casse !

Pis là, j'm'enferme, à fleur d'épiderme salé  
À capoter dans l'inertie dans un silence qui fait du bruit  
Penser tout bas c'que les autres pensent là-haut  
Au-dessus d'eux-mêmes, au-dessus d'eux-mêmes affaires  
Pis là, j'deviens blême rien qu'à l'idée d'me taire  
À écouter les commentaires de ceux qui ont pus les pieds à terre  
Meeting, marketing, shopping controller,  
war funding, food funding, energy funding by cash suckers for puppets policy  
Auto, boulot, dodo  
Somnolences anonymes  
Ipsa facto la démence légitime  
On s'éloigne de la culture  
Témoigne de la sépulture  
Des curieux assommés  
De discours façonnés de promesses  
Qu'on va avoir plus de temps passé 65 ans  
À se gratter les fesses pis à penser au stress  
Qu'y a pus rien d'autre à faire que d'sucer les pots  
D'la caisse de dépôt  
Timing sur la braise, no parking au sénat  
Swigne la fournaise dans l'fond d'la langue de bois

Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe

Le temps passe, le temps passe  
Les deux pieds dans même bottine  
À courir vers l'impossible  
Le temps passe, le temps passe  
Sonnez les matines, ding et ding et dang dong  
Dans la vie, fais pas semblant à jouer au dur avec le temps  
no no no no no no no no no no no no no no no way

J'travaille tout l'temps même au bercail  
Me serre les fesses à pas grand-chose  
Pis y a le stress en overdose de pas penser à moé  
Pis toutes les autres que j'ai pas l'temps d'aimer

Wow là !  
Faut qu'j'flye ! Bebye, j'travaille, moé  
Va don't'coucher !  
Dormir ? Pas y'in qu'ça à faire, moé  
Sortir ? Dehors ?

Ça passe, ça casse, ça brasse, hélas ! ça pas d'classe  
Pis là j'la ferme, pas d'problème, plein bâillon, un carême quatre saisons  
Passe, casse, brasse, tasse...

Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe  
Le temps passe, le temps passe  
Et puis passe, le temps passe

Le reste du temps, moé j'entre au bercail  
La tête en leste à faire aut'chose que de penser à faire d'la prose instantanée,  
pis ben tanné de m'taire  
À faire des trous dans mes paupières  
Les yeux fermés à regarder tout c'qu'on veut pas savoir

Rien qu'à faire un nœud au temps qui passe  
Rien qu'un air de jeu pour que ça brasse  
Sans fuite dans les idées  
Néophyte en liberté  
Pis finalement, et consciemment  
On gagne sa vie à la perdre au fil du temps  
À s'emmerder en masse, que voulez-vous que j'fasse ?  
Laisser des traces de bonheur sans même compter les heures  
Faire l'amour au fil du temps, faire d'amour en vrac  
Pour en avoir tout l'temps ou de temps en temps,  
Jusqu'à la fin des temps, pis tout l'temps !

Tout l'temps et qui prend tout son temps,  
Et jusqu'à la fin des temps  
À faire l'amour aux tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et  
tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac et tic-et-tac

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part, c'est sans effort  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
Jusqu'à n'en perdre le nord

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Et puis passe, le temps passe  
Les deux pieds dans même bottine  
À courir vers l'impossible  
Le temps passe, le temps passe  
Sonnez les matines, sonnez les matines  
ding et di ding et dang, ding et di ding et dang  
ding et di ding et dang dong, ding et di ding et dang dong  
ding et di ding et dang, ding et di ding  
et dang, ding et di ding et dang

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, j'ai mon pain pis mon argent

Trop pressé à m'en aller quelque part  
D'une part, j'prends mon bain pis j'prends mon temps  
J'prends mon pied à m'en aller nulle part  
D'une part, le temps passe ben tranquillement





# Rill pour rire

Paroles : Luc Plamondon Musique : François Cousineau Arrangements : Bon Débarras en famille

Après l'avoir enregistrée sur l'album *En panne de silence* et l'avoir tant portée en tournée, Marie-Pierre Lecault prend un malin plaisir à interpréter à sa façon cette chanson clin d'œil aux années soixante-dix. Accompagnée de ses frères et sœur de cœur dans une instrumentation qui nous mène sournoisement à un joyeux chaos, elle nous la livre avec grâce et caractère.

Tidelidilam  
Tidalidilatadimdadideley Tidelidam  
Tidalidilatadimdadideley Tidelidam

Penses-tu c'est comme ça tu vas m'avoir à soir  
Tidalidilam  
Penses-tu c'est comme ça tu vas m'avoir à soir  
Tidalidilam

Tu peux ben passer la nuit sur mon trottoir  
sur mon trottoir  
Tidaledam  
Mais tu viendras pas dormir dans mon dortoir  
dans mon dortoir  
Tidaledam

Tu peux ben chanter pis gratter ta guitare  
gratter ta guitare  
Moé ça me dérange pas je me couche toujours ben tard  
couche toujours ben tard  
Tu peux ben attraper le rhume sur mon trottoir  
sur mon trottoir  
Mais tu viendras pas te moucher dans mon mouchoir  
dans mon mouchoir

Essaie donc d'entrer voir à qui t'as affaire  
à qui t'as affaire  
Tu vas te faire sortir la tête la première  
la tête la première  
Tu peux garder tes fleurs pis tes bonbonnières  
tes bonbonnières  
Ça me fera pas penser à toi dans mes prières  
dans mes prières

Depuis le temps que je refuse de te satisfaire  
de te satisfaire  
Tu peux ben grimper après les lampadaires  
après les lampadaires  
Tu peux ben te frapper la tête sur mon trottoir  
sur mon trottoir  
Mais tu viendras pas boudier dans mon boudoir  
dans mon boudoir

Tu commences à me tomber pas mal sur les nerfs  
pas mal sur les nerfs  
Tu ferais mieux de surveiller ton vocabulaire  
ton vocabulaire  
Tu vas finir par me mettre en beau joualvert  
en beau joualvert  
Oublie pas que je couche avec mon revolver  
mon revolver

Mais si tu t'essayais par la porte d'en arrière  
la porte d'en arrière  
Ça ferait peut-être un peu moins jaser les commères  
jaser les commères  
Tu peux ben fumer ta pipe sur mon trottoir  
sur mon trottoir  
Mais tu viendras pas cracher dans mon crachoir  
dans mon crachoir

Envoye le banjo  
Envoye du violon

Depuis le temps que j'te dis que je veux rien savoir  
que je veux rien savoir  
Je vois pas comment tu m'ferais partir pour la gloire  
partir pour la gloire  
Faudrait que j'ferme les yeux ou qui fasse ben noir  
qui fasse ben noir  
T'es-tu déjà regardé dans un miroir  
dans un miroir

Moé je te dis si j'avais l'air de ce que t'a l'air  
l'air de ce que t'a l'air  
Je m'en irais passer ma vie dans le désert  
vie dans le désert  
Tu peux ben aller dormir sur un banc vert  
sur un banc vert  
Les chameaux ça couchent dehors même en hiver  
même en hiver

Tu peux ben prendre ton violon pour une guitare  
pour une guitare  
Mais du moment qu'tu m'prendras pas pour une poire  
pas pour une poire

Mais on sait jamais faut pas tu désespères  
tu désespères  
Rappelle-toi peut-être que si tu persévères  
tu persévères

Tu finiras peut-être par m'avoir à soir  
m'avoir à soir  
Si c'est pas à soir ça sera peut-être demain soir  
peut-être demain soir  
Si c'est pas demain soir ça sera peut-être un autre soir  
peut-être un autre soir  
Mais on sait jamais faut pas tu désespères  
tu désespères  
Rappelle-toi peut-être que si tu persévères  
tu persévères  
Peut-être tu finiras par m'avoir à soir  
m'avoir à soir





# Reel Tao

**Turlute et musique :** Jean-François Dumas, Dominic Desrochers, Luzio Altobelli

**Arrangements :** Bon Débarras en famille

Depuis toujours, cette pièce est l'une des préférées de Bon Débarras. Parue sur l'album éponyme du groupe, le tout premier, elle est restée dans le répertoire présenté en spectacle, rappelant de bons moments avec le public et d'innombrables souvenirs de scène et de voyages. Avec cette pièce, la famille rend hommage à Luzio Altobelli, compositeur de l'œuvre.

---







# Une grande gigue libre

Paroles : Jean-François Dumas Musique : Cédric Dind-Lavoie Arrangements : Bon Débarras en famille

Voici un des beaux cadeaux de cet humble compositeur prolifique qu'est Cédric Dind-Lavoie, paru sur l'album *Repères*. Cédric contribue une fois de plus à la signature créatrice du groupe, en plus d'avoir participé à la réalisation des deux plus récents albums. Cet air prend librement son envol, sans chaîne ni bagages, propulsé par une ode à la compassion et à la résilience.

Malgré nos envies  
Sans apaisement

On est tous les mêmes  
Devant l'horizon

Malgré nos envies  
Sans apaisement

On est tous les mêmes  
Devant l'horizon

Et malgré les conflits  
Qui s'achèvent avec le temps

On brisera nos chaînes  
Laisant la raison

Et malgré les conflits  
Qui s'achèvent avec le temps

On brisera nos chaînes  
Laisant la raison





# La vie du bon côté

Paroles et musique : Jean-François Dumas Arrangements : Bon Débarras en famille

Cette chanson évoque le brin d'américanité qui caractérisait la couleur sonore du trio sur l'album *Errance*, ainsi que le bagage de Jean-François Dumas qui partage avec ses proches son mode de vie de routier teinté de « hippie-folk-prog » carburant au diésel. Un autre prétexte pour célébrer et voir la vie du bon côté... ensemble !

Y'a rien à faire, trop dans ma tête  
J'me fais des misères au lieu d'être  
Quand j'veux pas accepter c'qui m'arrive  
J'me r'trouve tout seul pis j'm'enlise  
Ah ouain mais, là

Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'm'en faire  
Le monde est beau, l'printemps est arrivé  
Je sens la sève monter  
Là, j'ai rien qu'envie de voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'broyer du noir  
Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Chanter pis de danser ah ouais  
Chanter pis de danser  
Continuer

T'as tellement changé ma vie, j'te r'connais pus  
Pognés dans nos compromis, perdus  
Et tous ces actes manqués, jamais oubliés  
Combien d'années on va vouloir encore apprendre à s'aimer?

Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'm'en faire  
Le monde est beau, l'printemps est arrivé  
Je sens la sève monter  
Là, j'ai rien qu'envie de voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'broyer du noir  
Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Chanter pis de danser, yé yé  
Chanter pis de danser

Y a vraiment pus rien à faire  
Le monde est cruel  
On est prêt à faire n'importe quoi pour des bébelles  
Y'a-tu moyen d'arrêter cette course de fous  
À combien d'années va-t'y falloir encore s'attendre  
Pour y passer ?

Y'a rien qu'astheure que tout peut changer !

Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'm'en faire  
Le monde est beau, l'printemps est arrivé  
Je sens la sève monter  
Là, j'ai rien qu'envie de voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'broyer du noir  
Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté

Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'm'en faire  
Le monde est beau, l'printemps est arrivé  
Je sens la sève monter  
Là, j'ai rien qu'envie de voir la vie du bon côté  
Pis d'arrêter d'broyer du noir  
Là, j'ai l'goût d'voir la vie du bon côté  
Chanter pis de danser ah ouais  
Chanter pis de danser  
Chanter pis de danser  
Ouais ben, y'a rien qu'astheure que ça peut changer  
Qu'est-ce tu fais toé quand plus ça change, plus c'est pareil?  
Chanter pis danser  
En tout cas, si c'est pour être comme ça ben  
J'vas poursuivre mon ch'min  
Avec ma guitare, mes bottines, ma ruine-babines



# Reel du fjord / Swigne la baraque

Paroles et mélodie : Edgar Bori Musique : Alain Plante et Edgar Bori

Arrangements : Bon Débarras en famille

La famille élargie s'est rassemblée cette fois autour du « Reel du fjord », une composition de notre ami Alain Plante, un résident de Tadoussac. Cette pièce, tirée du premier album de Bon Débarras, a donné le goût à Edgar Bori de faire swigner sa poésie il y a déjà plusieurs années. Sur son disque *Fous les canards*, elle est devenue une chanson intitulée « Swigne la baraque ». L'univers circassien bien connu de Bori se marie ici avec celui de Bon Débarras, résultant en une immense fête où le plaisir est au rendez-vous.

P'tite frimousse aux yeux de lune  
C'était ben plus beau avant

On aurait aimé se saouler d'amour  
Tout oublier ne plus s'en mêler  
Mais la vie nous a poussé comme des ailes  
Swigne la baraque à laver la vaisselle

Musulmans ou bons à rien  
Sieurs de fric ou d'Israël  
La madame a l'cœur qui saigne  
Les nouvelles lui rentrent dedans  
Une annonce de Monsanto  
C'est l'progrès trompez-vous pas  
Les études tendent à montrer  
Qu'y a vraiment aucun danger

On aurait aimé se saouler d'amour  
Tout oublier ne plus s'emmêler  
Mais la vie nous a poussé comme des ailes  
Swigne la baraque à laver la vaisselle

OGM de sans-desseins  
Vaches folles ou clones humains  
Beau bonjour à ceux qui s'baignent  
Au soleil de Perpignan  
Nucléaire amélioré  
Retour au téléroman  
Chacun s'endort dans sa cage  
De mensonges à tour de bras

Là y'on pris un gars avec une perruque jaune  
Y s'appelait j'me souviens pus son nom  
Mais y nous a trompé toute la gang  
Avec des maudits mensonges  
Et pis là y'a été élu un premier mandat  
Pis l'deuxième mandat on a été assez clairs pour le mettre dehors  
Pis le monde entier, avec un gros pow  
Était à moitié désolé

On aurait aimé se saouler d'amour  
Tout oublier ne plus s'en mêler  
Mais la vie nous a poussé comme des ailes  
Swigne la baraque à laver la vaisselle

Musulmans ou bons à rien  
Sieurs de fric ou d'Israël  
La madame a l'cœur qui saigne  
Les nouvelles lui rentrent dedans  
Une annonce de Monsanto  
C'est l'progrès trompez-vous pas  
Les études tendent à montrer  
Qu'y a vraiment aucun danger

OGM de sans-desseins  
Vaches folles ou clones humains  
Beau bonjour à ceux qui s'baignent  
Au soleil de Perpignan  
Nucléaire amélioré  
Retour au téléroman  
Chacun s'endort dans sa cage  
De mensonges à tour de bras

On aurait aimé se saouler d'amour  
Tout oublier ne plus s'emmêler

P'tite frimousse aux yeux de lune  
C'était-tu plus beau avant  
La madame a l'cœur qui saigne  
Les nouvelles servent les puissants  
Les nouvelles c'est pas d'onguent



# Avec un peu d'âme

**Paroles :** Gilles Vigneault (poème tiré du recueil *Le chemin montant*, poèmes [2018] publié chez Boréal)

**Musique :** Véronique Plasse **Arrangements :** Bon Débarras en famille

Dernière venue de la famille, Véronique Plasse nous transporte avec sensibilité à travers sa voix, son archet et sa créativité dans une valse qui donne envie d'aimer. En trois temps et mouvances, cette courtepointhe inspirée d'airs et de mots de Gilles Vigneault est dans nos cœurs pour y rester.

Avec un peu d'âme  
Et beaucoup de cœur  
J'ai voulu, madame,  
Bâillonner ma peur.

C'est pourquoi je n'ose  
Toucher votre main  
J'écris le mot : rose  
Et le mot : demain.

Je cherche les mots  
Qui touchent les vôtres  
Qui soient sans défauts  
Et n'en veux point d'autres !

J'ai le mot : baiser  
Tout prêt sur mes lèvres  
Et j'ai le mot : fièvre  
Qui veut m'embraser !

Avec un peu d'âme  
Et beaucoup de peur  
J'ai voulu, madame,  
Toucher votre cœur.

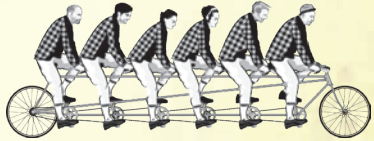


## BON DÉBARRAS

Dominic Desrochers  
Jean-François Dumas  
Véronique Plasse

## INVITÉS

Luzio Altobelli, Cédric Dind-Lavoie, Marie-Pierre Lecault,  
Edgar Bori (Reel du fjord / Swigne la baraque)



Prise de son : Louis Morneau

Lieux d'enregistrement : La Prûche libre,  
Chez Raymond et Louise à Montréal,  
Chez Luc et Lou à Saint-Jacques-le-Majeur-de-Wolfestown,  
Espace La Risée, L'Ange Vagabond, Chaumière Fleur Soleil  
Mixage et matricage : Louis Morneau, TrueSound Mastering

Graphisme : Haus Design

Révision : Diane Boucher

Photographie : Pierre Bourgault

Production : Productions de l'onde  
info@productionsdelonde.com

Agence de spectacles : Résonances  
info@agenceresonances.com

## REMERCIEMENTS

L'équipe technique : Louis, Michel, Jessica-Charlie et Cathie.

Nos hôtes : Yves et Françoise, Raymond et Louise, Mélisande,  
Luc et Lou, Daniel, Jacques et Amira.

Les invités au tournage du Reel du fjord : Bori,  
Monsieur Bob, les voisins, parents et amis de Raymond  
et Louise, Cathie, Mélanie et Angéline, Diane et son amie,  
Rébecca et Eugenia.

L'équipe de Productions de l'onde : Bori, Cathie et Mélanie.

Ce projet a été rendu possible en partie grâce  
au gouvernement du Canada.

bondebarras.ca – productionsdelonde.com  
Productions de l'onde, 2023  
Onde Lune Éditions



amplitude  
DISTRIBUTION



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec